

Dialektus Fesztivál 2008

Európai Dokumentum- és Antropológiai Filmfesztivál

Budapest, 2008. március 4–9.

**DocuArt Kocsiszin,
Vörösmarty mozi**

Dialektus Fesztivál

A Dialektus Európa legkreatívabb és legérzékenyebb dokumentumfilmjeinek versenye. Azért jött létre, hogy megmutassuk a világ kulturális sokszínűségét, azt, hogy Európa filmalkotói hogyan látják a valóságot. **Nincs izgalmasabb az emberi történeteknél!**

A 2002-ben alapított Dialektus az első években magyar néprajzi és antropológiai filmfesztiválként működött. 2007-ben hirdettünk először európai versenyprogramot dokumentumfilmek, antropológiai filmek és néprajzi filmek számára. Külön szekcióban versenyeztek a fiatal filmesek filmjei.

A fesztivál igazi **közönségrendezvény**, hiszen a páratlan dokumentumfilmfesztivál mellett koncertek, fotókiállítások, alkotói találkozók színesítik a programot. A filmes **szakma** számára is értékes programokat, konferenciát, műhely-beszélgetéseket szervezünk.

A külföldi és hazai rendezők, illetve az európai partnerfesztiválok szervezőinek meghívásával, a versenyprogrammal, a sokrétű kísérő rendezvényekkel (**retrospektív vetítések, viták, konferencia, prezentációk, kiállítások, koncertek** stb.) olyan kreatív környezetet teremtünk, amely új dimenzióba tudja helyezni a nálunk – lássuk be – kissé megfáradt dokumentumfilmfesztivál szcénát.

Ez a célunk! **Bebizonyítani, hogy a dokumentumfilm lehet művészi, lehet izgalmas, lehet döbbenetes, lehet FILM!**

Filmverseny – soha nem látott sokszínűség!

A fesztivált 2005 után gyártott európai filmek számára hirdettük meg – idén **34 országból 255 nevezés** érkezett, ebből 171 külföldi és 74 magyar film. A válogatás alapján 17 európai ország 50 filmjét vetítjük a Dialektuson. A sokféle nézőpontot, néha jól bevált, máskor teljesen újszerű beszédmódokat képviselő filmeket témájuk alapján csoportosítottuk.

A szekciók:

A helyzet / The situation

A szekció filmjei különböző világok izgalmas, néha szélsőséges élethelyzeteiről, szubkultúráiról mesélnek. A *Vőlegények (Sugartown: The Bridegrooms)* egy nőhiánnyal küzdő görög falu öreglegényeinek oroszországi utazását kíséri, melynek nem tagadott célja az asszonyszerzés... A *Vesztesek és nyertesek (Losers and Winners)* témája egy németországi gyár, amely teljes egészében egy kínai cég tulajdonába került, s ahol a helyi németek jobbára csak segédmunkát kaphatnak. Bepillantunk az ukrain AIDS-helyzetbe a *Borotvaélen (On the Edge)* c. film révén, de ide soroltuk a londoni házfoglalókat bemutató *5 és fél tető (5 1/2 roofs)*, vagy a Verzió fesztiválon vihart kavart *Dübörög a nemzeti rock* c. filmet is, amely a hazai szélső jobb kultuszzenekaráról, a Romantikus erőszakról és rajongótáboráról fest testközeli képet. És a média hogy működik? A sajtó „etethet” csak bármivel minket, vagy átjethetjük az újságírókat mi is, könnyedén? Praktikus tanácsokkal szolgál média hackereknek a *Hackni* c. magyar film.

Mi vagyunk a történelem / We are the history

Háborúk, forradalmak, rendszerváltások - néha „csinálói”, néha elszenvetők vagyunk. Kongó: törzsi mészárlások, diktátorok olyan közelről, hogy érthetetlen, miként kerülhetett mindez képre a *Vörös világ (Red World)* c. filmben. Abu Ammar, korábbi Muzsahedin katona történetét az *Újrahasznosítás (Recycle)* meséli el. Az *Ők (They)* c. film 70 év filmhíradóinak lebilincselő montázsával festi föl a „szovjet heroizmust”, a szocializmus „siker sztoriát”. Kékesi Attila filmje, *A forradalom arca*, igazi nyomozásba kezd: ki az a lány, aki több fotón is feltűnik 1956 októberében a pesti utcákon?

Hátrányban? / Disabled?

A szekcióban szereplő filmek alapkérdéseket feszegetnek: kik ők, és kik vagyunk mi? Vagy a kérdést is másképp kell feltenni? Nordin Eszter 7 éven keresztül kereste a választ: mi történik, ha egy szellemi fogyatékos pár gyermeket vállal? Sőt, mi van, ha kettőt? *7 év (Parens with Limits)* / A román Adina Pintilie, *Ne érts félre! (Don't Get me Wrong!)* című meditatív filmjében, egy romániai pszichiátriai intézet lakóinak mindennapi rituáléit követi a legnagyobb aprólékossággal és döbbenetes vizuális igényvel.

Túlélők / Survivals

Csak azért is! Esélytelenül, magukra hagyatva, a szociális és gazdasági környezett csapdái közt vergődve... Élünk! A nyolcvanát már régen elhagyó erdélyi pár nap-mint-nap befogja lovait a szénásszekér rúdjaához Mohi Sándor, *Imádság* c. filmjében: mozdulataik – mint misztikus gyakorlatsorok – a létezés másfajta minőségét sugallják. Kőszegi Edit roma barátnője, Eta, minden norma, minden családi vagy közösségi elvárás ellenére szeret: szereti Zsoltit, az Életet! A halálig... */Menekülés a szerelembe/*

Hagyományaink / Our traditions

Mesék, mítoszok, jelentést hordozó tárgyak, titkos, de legalábbis a nem beavatottak számára hozzáférhetetlen tudás. Egy moldvai orvos–pap csodatételeiről beszél a *Benedek doktor csodakútja* c. film. Az *Isten amerikai (GOD is American)* Pápua Új-Gíneába kalauzol, ahol a helyi emberek áldozatokat mutatnak be azért, hogy eljőjenek hozzájuk megint a nagy vízen az ezüst hajók, amelyek kincsekkel tömöttek, s amelyeknek az oldalán ez áll: Cargo.

Az **Aranyszarvas díjat** az alábbi kategóriákban ítéli oda a nemzetközi zsűri:

- Emberi történetek /Human stories (legjobb európai dokumentumfilm)
- Sűrű leírás / Deep description (legjobb európai antropológiai film)
- Magyar valóság / Hungarian reality (legjobb magyar dokumentumfilm)
- Diákmunka / Student-work (legjobb európai diákmunka)

A pénzdíjjal is járó elismerést neves filmrendezőkből, producerekből és vizuális antropológusokból álló nemzetközi zsűri ítéli oda a legjobbaknak.

A helyszín – megnyitjuk DocuArt Kocsiszínt!

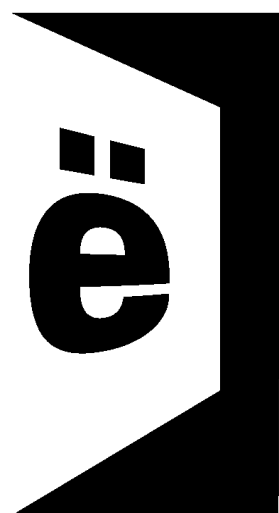
A Dialektus Fesztivál egyben Budapest legújabb, és minden bizonnyal legérdekesebb mozijának nyitórendezvénye lesz. A **DocuArt Kocsiszín** régi álmot, s egyben régi ígéretet teljesít be: egy hely, ami csak a filmekről szól, ahol olyan filmeket játszunk nap mint nap, amelyek eddig teljesen kimaradtak a forgalmazásból! S amit mégsem tudnánk műsorra tűzni, az megnézhető helyben, a videó könyvtárban, vagy akár saját laptopon a kávézóban.

A DocuArt Kocsiszín a belváros szívében, az Erkel utca és a Ráday utca sarkán álló, Károlyi–Almássy palota kocsiszínjében nyílik (Erkel u. 15.). A neoreneszánsz épület Ybl Miklós egyik utolsó alkotása.

A DocuArt lesz a fesztivál központja, a vetítéseket a **Vörösmarty moziban** tartjuk.

A fesztivált megvalósító szervezet

Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány egy nonprofit, filmszakmai szervezet, amelynek **célja a dokumentumfilm népszerűsítése, egy új dokumentumfilm-fogyasztói attitűd kialakítása** és a magyar dokumentumfilm integrálása az európai művészeti–kulturális–szakmai térbe.



Fesztiváligazgató

Komlói Orsolya (szül.: 1970) Elérhetőség: +36-20-543-56-39
 Füredi Zoltán (szül.: 1968) Elérhetőség: +36-20-993-40-30

Munkatársak

Művészeti tanácsadó: Domokos János
 Nemzetközi koordináció: Chiara Zappone, Roxana Holliman (EVS)
 Hazai koordináció: Molnár Vera
 Média kapcsolatok: Dr. Muszatics Péter (Pelagi Film)
 Adatbázis: Juhász Zsolt
 Informatika: Demkó Keve, Gersi Károly, Szilágyi Sándor
 Design: Marc Bleuzen (EVS)

Web

www.dialektusfesztival.hu